

# Кухня не место для дискуссий

По мнению знаменитого итальянского дизайнера Альдо Чибича, эта комната – место для счастья.

Альдо Чибич © Фото ИА «Росбалт»



Крылатые, много раз переиначенные слова Бориса Грызлова о нашей Думе, вполне отражают взгляд итальянцев на кухню. На кухне можно готовить, наслаждаться, радоваться жизни. Для дискуссий есть бар с друзьями и футбольным матчем по телевизору.

Кухня в итальянском понимании это плита, очаг и гейзарная кофеварка «мока», а также большой обеденный стол и паста, которую всегда готовила бабушка, мама, жена – хранительница большой семьи.



Конечно, это идеальный образ. Современная индустриальная Италия стремительно отдаляется от патриархального прошлого: в семьях зачастую растёт один ребенок, домашнюю трапезу заменяет фастфуд... Но тем не менее, они стараются сохранять традиции. К тому же итальянская кухня во всем ее многообразии – от дизайна интерьеров и утвари до качества продуктов, вина и бесконечного разнообразия кулинарных рецептов – есть бренд страны и значительная часть экспорта.

Недавно Италия провела первую мировую неделю итальянской кухни. В 105 странах проходили выставки, презентации и дегустации. Санкт-Петербург не остался в стороне. Здесь неделя была скорее духовной и созерцательной, чем плотской.



И тем, кто не успел попасть на конференции о философии итальянской кухни и ее отражении в высоком искусстве, можно посоветовать заглянуть в галерею Vulthaur (Большая Конюшенная ул., 2), где открыта небольшая выставка знаменитого итальянского дизайнера Альдо Чибича. Она посвящена кухне и называется «Место для счастья».



Маэстро Чибич читает лекции в университетах Милана, Виченцы и Венеции, ведет крупные архитектурные и дизайнерские проекты по всему миру. А еще он исследователь, автор проекта Rethinking Happiness, цель которого – понять, как построить устойчивое общество, не боящееся экономических кризисов и экологических катастроф, и как обычному человеку сохранять равновесие среди каждодневных проблем и катаклизмов.

И вот почему Альдо взялся за изготовление стеклянных декантеров, композитных ваз, металлических солонок, кувшинов? Что делать на кухне, среди кастрюль и дуршлагов, человеку такого масштаба?



**Праздник дрозда в Монтальчино**

«Есть две причины, две истории, – отвечает профессор Чибич. – Я родился в местечке Скио, рядом с Виченцей, городом Палладио (для тех, кто не в курсе: Палладио – великий итальянский архитектор XVI века). И сейчас в моем очень старом доме есть такая же древняя кухня. Я люблю это место. Мы там завтракаем, ужинаем, встречаемся за столом с друзьями. Моя жена – американка, и когда мы бываем у нее на родине, я особенно ясно понимаю, что для итальянцев кухня фундаментально важна. Это возможность посмотреть на семью, друг на друга, поблагодарить судьбу, что мы здоровы, счастливы. Для нас совместная домашняя трапеза и есть элемент сохранения равновесия».

Действительно, на этот вопрос профессору достаточно было бы ответить так: «Я делаю дизайн кухонных интерьеров, потому, что я – итальянец».

Но у него есть и вторая причина: «Мы говорим о качестве жизни. Но это зависит не только от размеров кошелька. Качество жизни – в красоте того, чем ты себя окружаешь, в гармонии. И поэтому важно, чтобы встреча за обедным столом происходила среди вещей удобных и элегантных».



Дизайнер показал несколько таких предметов. Например, похожий на серебристого журавля кувшин для воды из легкого металла. Слегка поднятые

бортики не позволяют кусочкам льда, без которых не обойтись жарким летом, плюхнуться с брызгами в бокал. Или большие сосуды с яркими крышками странной формы, которые не только украсят стол, но и превратятся в элегантные вазы. Или целое семейство декантеров для вина, среди которых выделяется один, похожий на поросенка на четырех стеклянных ножках с носиком-пяточком. Очень милый. К тому же, как объяснил Альдо, у него нет прямых стенок и потому ароматы вина не улетучиваются.



В общем понятно, что если нет денег, чтобы купить нечто от знаменитого дизайнера, можно внимательно посмотреть по сторонам в обычных магазинах или в старом бабушкином буфете. И возможно, найдешь вещь, которая сделает твою кухню уютной, а домашний ужин – романтичным.

У англичан есть поговорка: мой дом – моя крепость. А что дом для итальянцев?

Альдо Чибич говорит: «Крепость – это что-то закрытое, будто семья обороняется от всего мира. Итальянцы – народ гостеприимный, щедрый. Мы любим гостей. С удовольствием показываем свой дом. Может быть, сейчас, в больших городах мы стали дальше друг от друга, но превращать дом в крепость мы вряд ли будем».



**Наталья Сергеева**