

"Место для счастья" (A Place For Happiness) - выставка Альдо Чибича в галерее дизайна/bulthaup



23 ноября 2016 при поддержке Итальянского института культуры и галереи дизайна/ bulthaup в рамках Первой недели итальянской кухни (21-27 ноября) состоится открытие выставки Альдо Чибича (Aldo Cibic) A Place For Happiness.

На выставке будут представлены декораторские украшения и предметы для дома и кухни, созданные Альдо Чибичем. Итальянский дизайнер расскажет также о своем проекте **Rethinking Happiness**, целью которого является изучение методов создания общества, основанного на принципах устойчивости, не боящегося экономических кризисов и экологических катастроф. Для Альдо Чибича счастье является залогом обретения равновесия, поэтому в свои работы он вкладывает мессидж о необходимости вновь открыть для себя привычки, помогающие заботиться о здоровье, и вновь начать мечтать, чтобы прийти к по-настоящему счастливой жизни.



Одним из самых счастливых мест в доме, без сомнений, является кухня. Здесь мы проводим много времени, собираемся всей семьей и с друзьями, в этом месте передается удовольствие гостеприимства происходит взаимное обогащение моментами семейной жизни и застолья. **Концепция кухни** - «центра семейного очага», места веселых собраний и застолий лежит в основе философии кухонь Bulthaup, созданных для того, чтобы организовать пространство для жизни, вызывающее положительные эмоции, желание собраться всем вместе и разделить с другими одну из величайших радостей жизни – находиться за одним столом.

Кухня – это не только место застолья, здесь также готовится еда, это лаборатория вкусов, запахов и ароматов. Приготовление пищи всегда считалось в Италии одним из видов искусства, поэтому заниматься приготовлением пищи в функциональном и эстетически радующем глаз пространстве стало своего рода необходимостью, которая в течение многих лет особенно оттачивалась в Италии.

В послевоенные годы итальянские дизайнеры начинают воплощать свои идеи относительно оснащения этого важного места в доме. В ходе социальных изменений с 60-х годов появляются первые приборы и аксессуары, в том числе холодильник (в 1954 году Марко Дзанусо представляет дизайн первого авторского холодильника), посудомоечная машина, духовка, микроволновая печь, вытяжка. Технологическое развитие затронуло не только механизацию процессов на кухне, но и сами размеры помещения: они уменьшились благодаря появлению первых систем хранения. Так рождается дизайн, связанный с продуктами питания и другими предметами, используемыми на кухне.

Итальянские дизайнеры внесли свой важный вклад в развитие промышленного дизайна, а также в сфере проектирования и подбора обстановки для кухни, для достижения функционального, инновационного и эстетически приятного пространства с итальянским отпечатком, который легко распознаваем будь ли это выбор цветовой гаммы, материалов или форм. Мы говорим об Аугусто Маньяги, который в 1954 году получил награду «Золотой циркуль» за первую модульную кухню, Джо Коломбо – его мини-кухня в 1964 году выиграла серебряную медаль на выставке XIII Триеннале в Милане, о Луке Меда, представившим Nuvola (с ит. облако) - первую парящую кухню, и так до наших дней к кухням, в которых соединяются технологии и функциональность, к ним относится Essential Quadra, созданная Тончелли в 2012, скрывающая оперативное пространство, оснащенное бытовыми системами с сетевым управлением.

Итальянские дизайнеры оставили свой след не только в сфере проектирования и оснащения пространства кухни, но также и в промышленном дизайне. Некоторые из таких объектов получили мировое признание и стали легендарными. Можно вспомнить кофеварку “La conica”, разработанную Альдо Росси для фабрики Alessi; штопор “Pigot” Alessi, созданный Алессандро Мендини и Аннализой Маргарини; бокалы “Ginevra” Alessi Этторе Соттсасса; биоразлагаемые вилки/ложки “Moscardino” (на сегодняшний день входящие в постоянную коллекцию дизайна Музея современного искусства MoMA в Нью-Йорке) Маттео Раньи, завоевавшего в 2001 году вместе с Джулио Иаккетти награду «Золотой ADI», наш список далеко не полный.

Данные биографии Альдо Чибича

Альдо Чибич, архитектор и дизайнер, родился в Скио (Виченца) в 1955. В 1977 переехал в Милан, чтобы работать у Этторе Соттсасса, становится акционером компании в 1980 году.

1981 – год рождения группы Memphis (Мемфис), в которую входил и одним из основателей которой являлся Чибич.

В 1989 основывает собственную студию Cibic&Partnes и начинает заниматься исследовательской деятельностью.

На сегодняшний день Cibic&Partners занимаются основной деятельностью, включающей проекты в области архитектуры и интерьерного дизайна, в Милане, а в Виченце CibicWorkshop работает над исследованиями в области дизайна, которые становятся отправным пунктом для проектной деятельности.

Альдо Чибич занимается преподавательской деятельностью, проводит лекции в Domus Academy, а также на курсе промышленного дизайна на факультете архитектуры Политехнического университета Милана, на курсе промышленного дизайна на факультете дизайна Архитектурного университета Венеции. Является почетным профессором Университета Тунцзи в Шанхае.